

Cuaderno de los 22 arcanos mayores

Muestra gratuita. Trae la introducción completa y los dos primeros arcanos.

lunahoy.cl

Como se usa este cuaderno

Los arcanos están en su orden, del Loco al Mundo, y conviene recorrerlos así. La serie está construida como un camino: el Enamorado no se entiende sin el Papa que viene antes, y la Estrella no se entiende sin la Casa de Dios que la precede. Leer una carta suelta es leer una frase sin el párrafo.

Cada arcano ocupa dos planas. En la primera, que se lee, están la lámina descrita y las tres lecturas enfrentadas. En la segunda, que se escribe, está el ejercicio.

Las tres técnicas, con su procedencia

Ningún ejercicio de este cuaderno es una consigna inventada. Los tres métodos tienen autor y literatura, y es la misma vara que este sitio aplica a sus prácticas por fase lunar.

Escritura expresiva

Escribir sin detenerse durante quince o veinte minutos sobre algo que pesa, sin corregir y sin pensar en el estilo. Es el protocolo con más literatura experimental de todos los ejercicios de escritura, y el sitio ya lo usa en las prácticas por fase lunar.

James W. Pennebaker, «Opening Up» (1990)

Imaginación activa

Sostener una imagen en la mente y dejar que se mueva sola, anotando lo que hace sin dirigirla. Jung la describió como un diálogo con el material inconsciente, y es la técnica que está detrás de todo el enfoque de

Sallie Nichols con las cartas.

C. G. Jung, «Obra completa», vol. 14 y vol. 8

Amplificación

Expandir una imagen buscándole paralelos en mitos, cuentos y recuerdos propios, hasta que el símbolo muestra su alcance. Es literalmente lo que Nichols hace con cada arcano.

C. G. Jung, método descrito en «Símbolos de transformación» (1912)

El tarot es una tradición documentada sin ninguna evidencia de que prediga acontecimientos. Este cuaderno lo trata como material de estudio e introspección, que es lo que sostiene Sallie Nichols cuando dice que una tirada no es una predicción del destino sino un mapa de la psique.



El Loco · ilustración de Luna Hoy

ARCANO SIN NUMERO

El Loco

La lamina

Un caminante de perfil avanza hacia la derecha con un hatillo al hombro y un bastón en la mano. Un animal —perro o lince, según la restauración— le muerde el calzón por detrás y le deja la pierna al descubierto. En Marsella no hay paisaje: sólo tierra. Rider-Waite añade un precipicio a sus pies, una rosa blanca en la mano y un sol alto, y convierte al animal en compañero antes que en acosador.

Jodorowsky y Costa

Jodorowsky y Costa lo leen como energía en estado puro, sin dirección todavía: no es un tonto sino alguien que aún no ha elegido forma. Insisten en que es el único arcano que no está encerrado en un marco de sentido, y que su marcha hacia la derecha —hacia el futuro, en la geometría del mazo restaurado— lo convierte en el motor de toda la serie. El animal que lo muerde no lo detiene: lo empuja.

La via del tarot (2004)

Oswald Wirth

Wirth lo sitúa fuera de la numeración a propósito, como el cero que puede colocarse al principio o al final del recorrido. En su lectura hermética es el espíritu todavía no encarnado, y su vagabundeo, la condición del que no está atado a ninguna forma. Le da un lugar incómodo por diseño: el que no cuenta para la serie y sin el cual la serie no se mueve.

El tarot de los imagineros de la Edad Media (1927)

Sallie Nichols

Nichols lo identifica con el vagabundo divino y con la parte de la psique que no se deja socializar. En su clave junguiana, el Loco es la energía que precede al yo y la que lo rescata cuando el yo se ha vuelto rígido: aparece cuando hace falta empezar de nuevo. Advierte que no hay individuación posible sin esa disposición a parecer ridículo.

Jung y el tarot: un viaje arquetípico (1980)

SOLO ESTA CARTA

Es el único arcano sin número. Esa ausencia no es un descuido de imprenta: es lo que le permite ocupar cualquier posición del recorrido, y por eso las barajas discuten todavía si va antes del I o después del XXI. En algunas ediciones aparece al final, como quien vuelve del viaje.

EJERCICIO · EL LOCO

Lo que empezaste sin saber adónde ibas

Escribe quince minutos, sin corregir, sobre una decisión que tomaste sin tener el plan completo. No la juzgues por cómo terminó: describe el momento anterior a saber.

Escritura expresiva. James W. Pennebaker, «Opening Up» (1990)



I · El Mago · ilustracion de Luna Hoy

ARCANO I

El Mago

La lamina

Un hombre joven de pie tras una mesa de tres patas, con copa, moneda y cuchillo dispuestos, y una vara en la mano. Lleva un sombrero de ala en forma de ocho tumbado. En Rider-Waite ese ocho se vuelve un lemniscato explícito sobre la cabeza, los cuatro objetos se identifican con los palos de la baraja y aparecen rosas y lirios a sus pies.

Jodorowsky y Costa

Para Jodorowsky y Costa es el arcano de los comienzos y de los talentos aún no comprometidos: todo está sobre la mesa y nada se ha usado. Señalan que mira hacia la izquierda —hacia lo que ya existe— mientras su cuerpo se orienta a la derecha, y leen esa torsión como la del que todavía puede elegir. Le atribuyen la juventud del que dispone de medios y no de experiencia.

La via del tarot (2004)

Oswald Wirth

Wirth lo hace corresponder con la primera letra del alfabeto hebreo y con el principio activo de la tradición hermética: el que opera. Los cuatro objetos son para él los cuatro elementos sometidos a una voluntad, y la mesa de tres patas, la base mínima sobre la que se sostiene cualquier operación. Es el arcano del adepto que aprende a manejar fuerzas que todavía no comprende del todo.

El tarot de los imagineros de la Edad Media (1927)

Sallie Nichols

Nichols lo lee como la primera cristalización del yo: la conciencia que se descubre capaz de hacer, con la ambigüedad que eso trae. Recuerda que el mismo arquetipo produce al iniciador y al embaucador, y que la figura del trickster acompaña a esta carta tanto como la del maestro. En el recorrido de individuación marca la aparición de la voluntad.

Jung y el tarot: un viaje arquetípico (1980)

SOLO ESTA CARTA

El sombrero es un ocho tumbado, es decir el signo del infinito antes de que ese signo se usara con ese sentido en las barajas. Rider-Waite lo hizo explícito flotando sobre su cabeza, y desde entonces se lee como energía sin fin; en Marsella era, más modestamente, la forma del ala de un sombrero.

Escritura expresiva. James W. Pennebaker, «Opening Up» (1990)

Hasta aquí la muestra. El cuaderno completo trae los 22 arcanos, cada uno con sus tres lecturas, su ejercicio y sus hojas para escribir, mas la bibliografía completa. Esta en lunahoy.cl/tarot/cuaderno/